

# ORGANO E POLIFONIA: PRASSI ESECUTIVE IN ITALIA FRA XVI E XVII SECOLO

MICHELANGELO GABBRIELLI



Introduzione

L'alternanza di organo e polifonia.

I. Le testimonianze antiche.

II. La pratica dell'alternatim in alcuni trattati

Intermezzo primo: partitura e intavolatura

Le principali fonti del repertorio organistico  
per la pratica dell'alternatim

Il rapporto organo/polifonia alla luce delle  
soluzioni architettoniche degli edifici sacri

Intermezzo secondo: gli organi a Firenze negli anni  
al servizio del Granduca di Toscana di Girolamo Frescobaldi

La pratica dei «concerti nell'organo»

Gli strumenti nelle celebrazioni liturgiche

La presenza del «basso per l'organo» nelle ristampe  
di composizioni polifoniche cinquecentesche

L'uso di piccoli organi in complessi corali

Conclusioni